

LUCIE KAŠPÁRKOVÁ



Lucie Kašpárková patří ve své generaci k sopranistkám, které se postupně etablují v dramatickém oboru. Široká pevná kantiléna a dramatický jevištní výraz ji předurčují k charakterním rolím. Její doménou jsou velké pucciniovské hrdinky, které během své kariéry ztvárnila na československých scénách. Silný potenciál má i v české tvorbě, a to zejména v dílech B. Smetany nebo L. Janáčka. Dlouhodobě se také věnuje prováděním soudobé hudby.

Vystudovala Konzervatoř a JAMU v Brně, kde v rámci komorní opery získala nejedno ocenění za ztvárnění hlavních rolí (např. Jenůfa, Hraběnka...). Již za studií se stala členkou dnes již uznávaného brněnského souboru Ensemble Opera Diversa, kde premiérovala všechna zásadní díla tandemem O. Kyas/P. Drábek.

V letech 2013-2021 byla členkou Štátneho divadla Košice, kde nastudovala většinu zásadních rolí svého repertoáru, jako například: **Desdemona** (Otello 2019), **Alice Ford** (Falstaff 2017), **Alcina** (Alcina 2016), **Mimi** (La Bohème 2016), **Manon** (Manon Lescaut 2015), **Komponista** (Ariadne auf Naxos 2014), **Cio Cio San** (Madama Butterfly 2014), **Blanche** (Les Dialogues des Carmelites 2013), **Giorgetta** (Il Tabarro 2012) aj.

Jako hostující umělec nastudovala role: **Milada** (Dalibor-Jihočeské divadlo, 2019), **Jenůfa** (Její pastorkyňa, 2018), **Mimi** (La Bohème- Divadlo F.X. Šaldy, 2018), **Blaženka** (Tajemství- Jihočeské divadlo, 2020 a Národní divadlo moravskoslezské, 2017), **Líza** (Země úsměvů-Slezské divadlo Opava, 2023) **Nina Valencie** (Tři přání- Národní divadlo moravskoslezské, 2016), **Katuška** (Čertova stěna - Národní divadlo moravskoslezské, 2014), **Mařenka** (Prodaná nevěsta- Divadlo J.K. Tyla, 2014), **Kateřina** (Legenda o Kateřině z Redernu- Divadlo F.X. Šaldy, 2014), **Violetta** (Traviata- Divadlo J.K. Tyla, 2013), **Griletta** (Lo speziale-NDB).

V roce 2020 získala **jihočeskou Thálii** za roli **Milady** ve Smetanově Daliborovi a další dvě nominace na jihočeskou Thálii získala za mimořádný jevištní výkon v rolích **Jenůfy** (Její pastorkyňa) a **Blaženky** (Tajemství).

Z nejzajímavějších koncertních projektů a titulů jmenujme alespoň: **G. Verdi: Requiem** (mezinárodní projekt Krok ke smíření) **F. Musil: Stabat Mater** (zahajovací koncert Velikonočního festivalu v Brně 2023, **D. Šostakovič: 14. Symfonie pro soprán, bas a komorní orchestr**, **Dalibor Spilka: Křížová cesta**-čtrnáct zastavení Ježíše Krista pro soprán, recitátora a smyčcové kvarteto), **A. Dvořák: Te Deum**.

LUCIE KAŠPÁRKOVÁ



Lucie Kašpárková was born in Zlín, where she completed her secondary education. She studied singing at the Brno Conservatory and the Janáček Academy of Performing Arts. She continued her private studies with Magdalena Blahušiaková, Martin Bárta, Marek Pinzow, and Bojidar Nikolov. Additionally, she participated in international masterclasses with renowned instructors such as Jürgen Hartfield, Antonio Carangelo, and Snezana Nena Brzakovic, among others.

Between 2013 and 2021, she was a member of the *State Theatre Košice*, where she performed key roles including **Desdemona** (*Otello*), **Alcina** (*Alcina*), **Alice Ford** (*Falstaff*), **Mimì** (*La Bohème*), **Manon** (*Manon Lescaut* by Puccini), **The Composer** (*Ariadne auf Naxos*), **Cio-Cio San** (*Madama Butterfly*), **Blanche** (*Dialogues des Carmélites*), and Giorgetta (*Il Tabarro*).

As a guest artist, she collaborated with numerous prestigious theaters, including the *National Theatre Brno*, *F. X. Šalda Theatre* in Liberec, *Josef Kajetán Tyl Theatre* in Plzeň, the *National Moravian-Silesian Theatre*, *South Bohemian Theatre*, and *Silesian Theatre*. Her repertoire of guest roles includes **Mère Marie** (*Dialogues des Carmélites*), **Lisa** (*Das Land des Lächelns*), **Milada** (*Dalibor*), **Jenůfa** (*Jenůfa*), **Blaženka** (*The Secret*), **Nina**, **Valencia**, and **Indolenda** (*The Three Wishes*), **Katuška** (*The Devil's Wall*), **Mařenka** (*The Bartered Bride*), **Kateřina** (*The Legend of Kateřina of Redern*), **Violetta** (*La Traviata*), **Šárka** (*Šárka* by Leoš Janáček), **Grilletta** (*Lo Speciale*), and The First Wood Sprite (*Rusalka*).

She is a long-standing member of the Brno-based *Ensemble Opera Diversa* (EOD), which specializes in contemporary music. With EOD, she has performed roles such as **The Pumpkin Demon** (*The Pumpkin Demon in the Vegetarian Restaurant*), **Lucie** and **Dora** (*Pickelhering 1607*), **Hanako** (*The Love Suicides at Shinagawa*), **Ponava** (*Ponava*), Female Roles (*The Sorcerer and His Apprentice*), and **Libuše** in the children's opera *Supergirls*. She is also featured in the project *Cabaret Janáček* at Cabaret des Péchés in Brno, where she plays the character of "Dramatic Soprano."

In 2006, she participated in the international *Oper Oder Spree* course in Beeskow, Germany, winning the **Grand Prix** from the jury. In 2007, she received the Dean's Scholarship from JAMU for her portrayal of the **Countess** in *The Marriage of Figaro*. In 2008, at the Janáček Brno International Festival, she was awarded the **Leoš Janáček Foundation Prize** for her performance as **Jenůfa**. In 2021, she won the **South Bohemian Thalia Award** for her role as **Milada** in Smetana's *Dalibor*. In 2020, she was nominated for the same award for her performance as **Jenůfa**. In 2014, she was nominated for the **Opera Plus Annual Award** for her portrayal of **The Composer**. In 2013, she received another nomination in the same category for her role as **Blanche**.